

A continuación, encontrarán algunas pautas de reflexión que profundizan en algunos de los temas propuestos por cada una de estas animaciones. Le pedimos que:

- a. Intente desarrollar las actividades de manera colectiva
- b. Se sugiere que siga el orden de aparición de cada animación
- c. Se recomienda complementar con los Reportes de Violencia policial a Cuerpxs Disidentes Sexuales durante la Insurrección y la Pandemia.
- d. Si tiene comentarios, desea profundizar en estos temas, puede escribirnos a través de “Contacto”
- e. Puede utilizar libremente este material. Sólo le pedimos que nos cite como fuente.

GUÍA ANIMACIÓN 1.

La animación pone en juego una mirada más amplia de la sexualidad a través de la borradura de las relaciones que existían antes de la conquista entre ésta y la naturaleza. Lo hace, porque lo que subyace a la violencia es el control de los recursos naturales a través de un complejo sistema de discursos y prácticas que intentan desaparecer otras formas de Ser y Estar en el planeta.

Esta es la base que destacaremos para pensar en un proceso de Verdad, Justicia y Reparación más amplia que la que vivimos desde el 18 O en adelante. Para ello pondremos en juego dos conceptos Modernidad o Lo visible y Colonialidad o Lo invisible. La Modernidad atrapó nuestros imaginarios, nuestras ideas de la vida, facilitando que no veamos lo que queda en la Colonialidad.

- 1. Imagine a una persona lesbiana. Hágalo rápidamente, no fuerce sus deseos. Se trata de lo primero que aparezca. ¿Cómo es? ¿Cómo está vestida? ¿Qué hace?**

2. Ahora respondan solo levantando la mano:

- 2.1. ¿Quién imaginó a esa lesbiana muy pobre?
- 2.2. ¿Quién imaginó a esa lesbiana negra o anciana?
- 2.3. ¿Quién imaginó a esa lesbiana trabajando la tierra?

Las respuestas, por lo general, rescatan una imagen de una persona clase media, blanca, urbana que son las características de lxs sujetxs políticxs legitimadxs por la Modernidad. Lxs sujetxs que no podemos ver, es decir, pobres, negras, ancianas, quedan en la Colonialidad.

3. Conversemos: ¿Un proyecto político que no contemple las voces de la Colonialidad puede ser efectivo para combatir la violencia de la Modernidad?

- 3.1. ¿Por qué?
- 3.2. ¿Qué ejemplos puede dar para fundamentar su respuesta?
- 3.3. ¿Qué acciones se deberían realizar para que nuestras luchas convocaran las voces de la Colonialidad o las que nosotrxs no pudimos ver en el ejercicio?
- 3.4. ¿Qué conclusiones o ideas relevantes rescata de esta conversación?

Existen ideas sobre la actividad número 3 que indican “No podemos hablar por todas las personas”; “No podemos hacernos cargo de todas las luchas”; “Hay luchas que son menos importantes que otras”. Todas estas afirmaciones surgen desde la práctica fragmentaria del pensamiento del colonizador o del pensamiento de la Modernidad. De allí que la organización no jerárquica de preocupaciones comunes sea fundamental

4. La Colonialidad se expresa de distintas formas, afectando relaciones entre las personas, la forma en que circula el saber, las formas en que nos relacionamos con la naturaleza. A continuación, observará un cuadro en

VERDAD, JUSTICIA Y REPARACIÓN

donde damos algunos ejemplos de lo indicado. Discutan sobre otros ejemplos y completen los cuadros restantes

Manifestaciones de la Colonialidad		
Entre las personas	En la circulación del saber	Con la naturaleza
El lugar que ocupan las compañeras negras y sus demandas en el tejido feminista latinoamericano	El currículum oficial basado en conocimientos eurocéntricos que inferiorizan los de comunidades indígenas y afros.	Pensar que el extractivismo que asola los territorios de comunidades afros e indígenas no nos afecta directamente
Las denuncias de la activista trans Sylvia Rivera sobre el privilegio gay blanco en el Gay Pride Rally de NYC en 1973	Saber más de autores disidentes sexuales del Norte que los que han escrito y producido en Abya Yala	Entender que la naturaleza debe ser utilizada sobre criterios de eficiencia impuestos por el desarrollo

5. **Desafío:** Para el próximo encuentro centrado en la animación 2. Anote prácticas propias o personales que expresen cómo la Modernidad hace parte de sus pensamientos.